

El Rey Arturo – Leyenda como propaganda política
Magdalena Merbilháa Romo
Universidad Gabriela Mistral

El rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda son un arquetipo mental que ha sobrevivido a generaciones. Se trata de un mito indestructible que nació como parte de una campaña política normanda para justificar su ocupación de las islas británicas.

Arturo jamás fue rey. De hecho no vivió en la época en la cual lo sitúa la leyenda. Este canon artúrico muestra un rey del siglo XII en una corte ideal con las caballería medieval correspondiente a ese siglo. Sin embargo Arturo como tal no existió. Es cierto que hubo un héroe o bien un líder que inspiró la leyenda. Pero este vivió en el siglo VI y respondió a las realidades de esa época y jamás fue un rey de cota y espada como a la usanza del siglo XII. La gran pregunta entonces es como este líder del siglo VI, del cual a duras penas, debido a las escasas Fuentes existentes, podemos afirmar que existió, se convirtió en el gran rey modelo de los reyes medievales? Para poder contestar esta pregunta hay que remontarse a lo que era britania antes de la llegada de los romanos, tras su partida y en la época de las grandes invasiones de los anglos de los jutos y de los sajones.

Las islas británicas estaban habitadas por un pueblo llamado los britons de origen celta. Estos se romanizaron y se ajustaron al nuevo orden dado por la pax romana, se civilizaron. Las legiones romanas eran las garantes del orden y de la estabilidad de la zona. Es por esto que cuando el Imperio romano entra en crisis, debido a los ataques de los hunos desde el Asia central y los godos que atraviesan el Danubio y el Rin, liderados por Alarico, los romanos deben retirar sus tropas de las tierras lejanas para poder hacer frente a estas amenazas. Con la baja de las tropas en Britania los Pictos, grupo que desde el siglo II amenazaba la frontera norte de la britania civilizada comienzan a incursionar por el Muro de Adriano. Ante estas amenazas la administración britana pide refuerzos a Roma. Esta ayuda nunca llega. Finalmente, debido a los problemas internos de Roma esta retira en forma permanente y definitiva las pocas tropas romanas que permanecían en la Isla. Este es el comienzo del fin del orden y la pérdida de la estabilidad. Se entra en un periodo de anarquía y caos, que la historiografía llamará habitualmente The Dark Ages. En el 476 cae el imperio Romano de Occidente cuando el líder germano Odovacer destrona al último emperador romano, Romolo Augusto y se autoproclama rey de Italia. En el siglo V la administración britana se hundió, los britons volvieron a sus lealtades tribales y afloraron los caudillos en las diversas regiones. Es un periodo además de confuso, poco documentado en el cual las escasas fuentes nos impiden reconstruir los hechos de una manera clara. El norte es invadido por los Pictos, el oeste por los Irish. Los caudillos regionales se pelean por quien debe tener la soberanía. Es en este contexto de desorden y desasosiego se produce la invasión Anglosajona.

Los Anglosajones eran oriundos de Dinamarca y de la parte norte de Alemania. Ellos en este periodo cruzan el canal y se asientan en la parte este de Britania intentando apoderarse de cada vez más territorios.

En esta Britania gobernada por muchos caudillos locales existía el ansia de ser liderados por alguien quien lograra la unidad perdida tras el retiro de Roma. Es en este contexto de acoso e invasión que surge el personaje de Vortigern, quien se autodenomina Suburbus Tiranus y se impone como rey de los britanos. Las historiografía lo considera un rey traidor y la leyenda lo muestra como una figura despreciable. La verdad es que fue un importante terrateniente del siglo V que logró dar unidad a este periodo de caos. El debía defender a Inglaterra de los invasores, sin embargo el los invita a residenciarse. Se alía a los Sajones prometiéndoles tierras para que ellos a su vez peleen junto a él contra los jutos y los anglos. Gildas en su *Excidio Britanniae* lo critica duramente por esta acción. Dice que Vortigern hace alianza con el jefe de los Sajones, Hengist y que le entrega a cambio de sus servicios tierra fértil en el este. Las fuentes del periodo son pocas y poco confiables. Aparte de Gildas, Nennio escribe una *Historia de los Britanos* bastante mítica, dice que la traición de Vortigern se debió a la lujuria, ya que se habría enamorado de la hija del líder sajón, Rowina. Hengist le habría pedido a cambio de su hija la provincia de Kent. Gildas insiste que los Sajones no quedaron contentos con lo que se les dio, por lo que se sublevaron y Vortigern habría muerto en un incendio. Según la leyenda Vortigern habría muerto en el sitio hecho por Ambrosio Aurelio.

Lo cierto es que a fines del siglo V hubo unión y fortaleza. Tanto Beda como Gildas coinciden en este punto. No hay ningún documento del siglo V que mencione a Arturo, pero no hay que olvidar que casi no existen fuentes de la época. La *Historia Britonum* de Nennio del siglo IX sitúa a Arturo en el siglo V luchando contra Hengist y Otha. Las *Crónicas Anglosajonas*, recopilación hecha entre el 871 y el 899 por Alfredo el Grande no se refieren a Arturo. Pero dice que para el 488 Hengist y los Sajones ocupaban gran parte de Inglaterra. Ambrosio Aureliano aparece como un terrateniente que lucha contra los sajones. Estos ocupan ya para el siglo VI casi toda la Isla, los tiranos británicos se unieron para hacer frente a los Sajones, soñaban con un paladín. Este será el verdadero Arturo, un líder que hace frente a los sajones en Britania del siglo VI y que logra detenerlo por una generación. Recién en el siglo IX Nennio dirá que este líder fue Arturo.

En el año 1130 Geoffrey de Monmouth escribe su *Historia de los Reyes de Britania* y crea al Arturo de nuestros arquetipos mentales, el rey medieval por excelencia, ejemplo de valentía y cristiandad. Este libro se convierte en un best seller de la época y se dio por hecho que lo que allí se decía era verdad. Se proponía a historia completa de Arturo. Geoffrey toma como base a Gildas, usa todo lo usable y el resto lo inventa con una creatividad magistral.

La batalla de Badon Hill es el cruce entre la *Historia de Arturo* y la *Historia de Britania*. Se trata de una batalla crucial que da origen a la Leyenda artúrica. Para antes de esta batalla los Sajones amenazaban con ocupar toda la isla, pero algo cambió el curso de la Historia y esto fue la Batalla de Badon. Los britanos logran emprender una ofensiva contra los Sajones y aparecen unidos bajo el estandarte de un caudillo guerrero. Nennio dice que fueron varias batallas, siendo la última la de Badon. Dice que si ganaban los sajones se trataba del fin y se refiere a Arturo como *Dux belorum*. Los britanos según el tenían la ventaja de la caballería por sobre los sajones que luchaban a pie.

Se trata de una batalla histórica ya que es citada por Gildas, nuestra fuente del siglo VI y por Nennio en el siglo IX. Lo cierto es que ambos autores coinciden que tras esta batalla se produce un retroceso de los sajones y se recupera la hegemonía britona por una generación. La gran pregunta es quien fue el líder de Badon? Nennio habla de Arturo. Geoffrey escribe más de 600 años después de esta batalla.

Hay muchas teorías acerca de quien fue este Arturo citado por Nennio. Algunos han querido identificar al líder de Badon con Artorius Casto, líder romano del siglo II, sin embargo esto por fecha es poco probable. Otros lo identifican con Riothamus rey briton que fue en ayuda de Roma en el siglo V, y que coincide con los viajes atribuidos a Arturo por Geoffrey. Nuevas teorías dicen que Arturo no seria un nombre sino un estandarte de oso, ya que en gaélico Arth es oso. Por tanto podría haber sido quien peleaba bajo el estandarte del oso del reino de Powys.

Sin embargo sea cual fuere el Arturo histórico, este renacimiento británico del siglo VI no incluye ninguno de los arquetipos de la leyenda. No hay mesa redonda, no hay Camelot ni una espada mágica llamada excalibur. Arturo de la leyenda es una invención literaria que responde a los mecanismos propios del mito ya que las historias se cuentan una y otra vez y se van rehaciendo y renovando.

De hecho tras el triunfo parcial de este héroe briton, los sajones arremeten y se apoderan de toda la isla. Para el siglo VIII hay reinos sajones en toda Britania. Los britanos son recluidos a Gales, Cornwailles y el resto cruza el canal y pasan a Francia.

Para el siglo X los Sajones se consolidan en la Isla como si fuesen los pueblos nativos de la zona, se creen los formadores de Inglaterra y desprecian a los galeses. Por su parte los galeses añoran las glorias pasadas, la época en que dominaban la isla y por eso la tradición popular canta las gestas del héroe de Badon. Para principios del Siglo IX ya se ve a Arturo como Leyenda, las familias galesas cantaban las glorias de este héroe. Los príncipes galeses reciben por nombre Arturo, lo que afirma mas el mito. Arturo pasa a ser inmortal. Los Britanos en Francia también cantan las glorias de Arturo

En el 1066 en las costas de Francia surge una fuerza militar liderada por el duque de Normandía que mira a Inglaterra. Son ellos, los normandos quienes deciden revivir el mito Arturico. Se trata de una propaganda política. Los Normando no son usurpadores. De hecho los verdaderos usurpadores son los sajones. Ellos se asentaron en las tierras de los britones y los relegaron a un lado. Hoy el duque de Normandía Guillermo ha venido hacer justicia a revindicar a los britons a recuperar lo que es de suyo propio. Los pobres britons tras ser derrotados y rechazados por los sajones debieron pasar al norte de Francia y es desde allí donde comienza la reconquista de los territorios que les pertenecen.

Guillermo vence a los Sajones en la batalla de Hasting, se alían a los britons y cantan las gestas artúricas. Se quiere mostrar a los sajones como usurpadores. Geoffrey de Mounmoth reinventa a Arturo para consolidar el nuevo orden Ingles. Este se dispersa por las cortes europeas convirtiéndose en el monarca ideal y modelo de la caballería perfecta.

Los normandos tenían claro que se necesitaba mucho más que tropas para lograr mantener el orden. Tenían que mostrarse como gobernantes justos. La monarquía normanda necesitaba el apoyo de la Iglesia y los capetos franceses reclamaban el trono de Inglaterra. Era fundamental legitimizarse en el trono. Es por esto que miran a los guerreros celtas que tras la llegada de los Sajones habían tenido que trasladarse a Francia. El mejor candidato entre estos guerreros era Arturo. En el siglo XII el rey inglés Enrique I, tercer rey normando, pide al monje Gales Godofredo de Monmouth que escriba la historia oficial de Britania, incluyendo la edad de oro de Arturo

Para tiempos de Godfrey no se sabía nada del Arturo Histórico, sólo había permanecido la Leyenda por tradiciones orales. Con esto y mucha imaginación Godfrey reconstituyó la Era Artúrica, preparando la base para los relatos medievales posteriores. Es el creador del mito. Se basó en una serie históricamente comprobables de personajes, tradiciones y mitos orales de varios siglos antes que él. Sabemos que usó a Nennio y a los Annales Cambriae como fuentes además de las recopilaciones de tradiciones populares galesas como el Mabinogion, entre otras. También conocía bien las poesías bardicas de Taliesin y Aneurin.

La Historia de los Reyes de Britania pretendía narrar las vidas de los reyes británicos, desde Bruto el Troyano (mítico fundador del pueblo británico) hasta Caedwalla, rey de Gales del norte que reinó entre el 625 y el 634. Se trata de un autor de gran importancia. Ganó el favor de Roberto I Duque de Gloucester. Fue nombrado diácono de Llandaff hacia 1140. En el 1152 es nombrado obispo de la abadía de Saint Aspa en Gales. Fue profesor de Historia de la Universidad de Oxford desde 1128 hasta 1139.

La historia comienza con el relato de la llegada a Britania del legendario príncipe troyano Brutus, quien sería el padre legendario de los britons. Luego habla de una serie de reyes que bien podrían o no haber existido. Luego se salta hasta el periodo romano y comienza sus narraciones a principios del siglo V cuando sitúa en el trono a Vortigern. Se refiere a él como un usurpador quien hace un acuerdo con Hengist y Horsa, líderes de los sajones. Cuenta que los sajones traicionaron el acuerdo, produciéndose la matanza de los ancianos. Aislado en el norte Vortigern pide consejos a Merlín quien le augura que será destronado por un rey de escasa edad. Aurelio Ambrosio lo destrona, pero muere pronto. Asume su hermano Uther Pendragon, quien mantiene a los Saxons en raya y entabla estrechas relaciones con Merlín.

En la celebración del festín de Navidad asiste el duque de Cornwall, Patrick con su mujer la duquesa Igraine. Uther se enferma de amor. Gorlois ofendido se retira con su mujer y estalla la guerra entre ambos. Merlín convierte a Uther en Gorlois, así entra al castillo de Tintagel y yace con Igraine de cuya unión nacerá Arturo. Es por esto que el niño es educado por Merlín. Asume joven al trono tras retirar la espada de la piedra y mantiene a los sajones a raya.

Geoffrey dice que Arturo conquista Irlanda, Islandia y que incluso cruzó el Canal de la

Mancha haciendo importantes conquistas. Se ve que esto es un invento ya que ninguna fuente lo menciona..

Habla del matrimonio con Ginebra, de la esplendida corte de Caerlion upon Usk en el limite sur de Gales

Dice que emisarios romanos enviados por el Emperador Romolo Augusto le exigen tributos y que Arturo se niega a pagar y organiza una expedición a Roma, dejando a Mordred a cargo. Debe volver por usurpación, produciéndose la fatídica Batalla de Camlan en la que muere Mordred y Arturo es herido

Los Annales Cambriae hablan del trasladado de Arturo herido a Avalon y del matrimonio de Arturo y Ginebra

Vortigern firma un acuerdo con Hengist y Horsa el 432, es decir Goeffrey sitúa a Arturo a fines del siglo V.

La leyenda no termina con Geofrey. El es el primer eslabón de lo que será un relato imparables que responde a lo que Joseph Campbell llama mitología creativa. Muchos aportaran al relato dándole nuevas dimensiones que permitirán construir todos los arquetipos mentales de este mundo ideal del rey ideal. Entre los autores posteriores caben mencionar a: Chretien de Troyes siglo XII, Wace, Wolfram von Eschenbach siglo XII, Layamon s XIII, Sir Thomas Malory s. XV, Edmund Spenser s. XVI, Lord Alfred Tennyson S XIX entre otros.

Hoy Arturo es inmortal. Nació como consecuencia de una propaganda política de los normandos para legitimarse, mas la fuerza de lo creado superó la idea inicial. El mito Artúrico, y todo el canon legendario que lo rodea es hoy una telaraña complejísima que sumada construye un mundo arquetipal perfecto, añorado y fascinante.