



La ciudad se prepara para recordar a Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet

En 2014 se cumple el octavo centenario de la muerte de los fundadores del monasterio de Las Huelgas y el Hospital del Rey. Conferencias, conciertos, muestras y programas educativos se sucederán a lo largo de todo el año

• Ayuntamiento, Diputación, Fundación Caja de Burgos y UBU programarán conjuntamente. Boto, «redescubridor» del claustro de Palamós, dirigirá un congreso internacional.

I.L.H. / BURGOS

Murieron con apenas 25 días de diferencia, el mismo mes del mismo año, y desde entonces reposan juntos en el monasterio de Las Huelgas, donde están también los sepulcros de 8 de sus diez hijos. Como reyes de Castilla Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet compartieron su vida durante 45 años (entre 1170 y 1214, año en el que ambos fallecen en el mes de octubre) y su historia estuvo unida a la de Burgos por varios frentes: la proclamación de Alfonso como monarca en la ciudad, su boda con la hija de Enrique II y Leonor de Aquitania, la fundación del monasterio de Las Huelgas, la construcción del Hospital del Rey, la batalla de las Navas de Tolosa, el mecenazgo que la reina consorte realizó en Burgos, la presencia de prestigiosos artistas extranjeros por influjo de Leonor...

Ocho siglos después, las figuras de Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet se preparan para asumir un nuevo análisis y la divulgación de sus trayectorias desde un punto de vista científico y crítico, amén de que se repasen sus huellas en Burgos. Porque aunque en este tiempo al rey castellano se le han dedicado numerosos estudios, biografías, tesis doctorales y hasta novelas, a la reina consorte

-que también está fuertemente vinculada a la ciudad- apenas se le ha hecho caso, salvo pequeñas excepciones por supuesto.

A las puertas de 2014, fecha en la que se cumple el octavo centenario de la muerte de ambos, distintas instituciones preparan actividades con las que repasar en Burgos el papel de Alfonso VIII en la Historia y, en algunos casos, también el de su mujer. De mo-

mento, están interesados en el centenario el Ayuntamiento de Burgos, la Diputación, la Institución Fernán González, la Universidad de Burgos, Fundación Caja de Burgos y la Fundación Santa María La Real. A ellas es probable que se una, aunque no está confirmado, Patrimonio Nacional.

La institución de Aguilar se dedica al estudio del románico prepara un congreso científico in-

ternacional sobre la época del reinado y su vinculación al arte, con la presencia de historiadores y expertos de todo el mundo. El encuentro, que se desarrollará previsiblemente en otoño en Burgos y Soria, estaría dirigido por Gerardo Boto, de la Universidad de Girona y «redescubridor» del claustro de Palamós; Pablo Abella, burgalés que prepara una tesis doctoral sobre Las Huelgas en la Universidad

de Girona, y Pedro Luis Huerta.

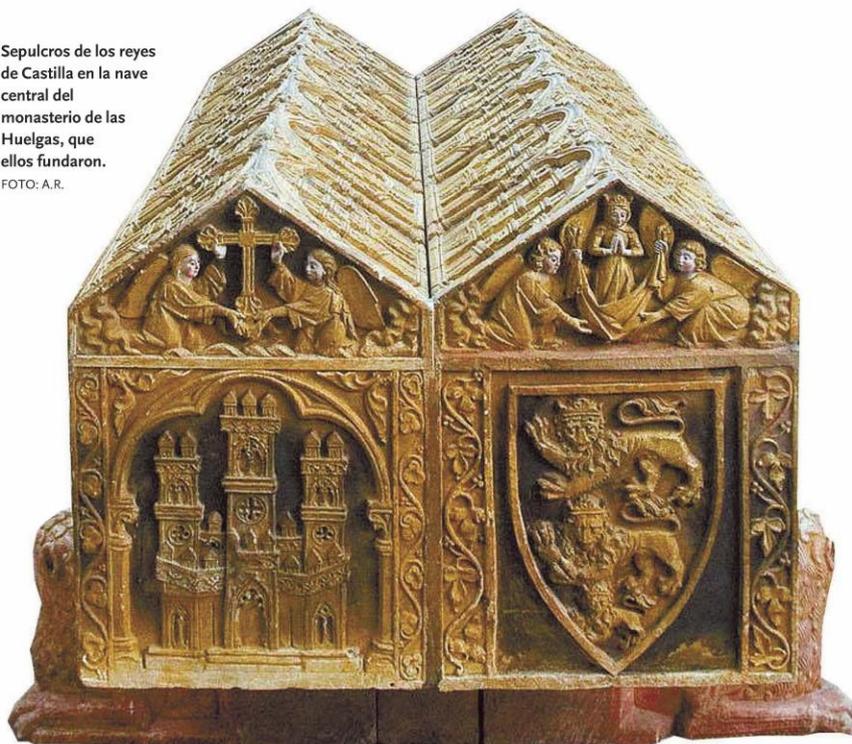
La Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González, organizará por su parte un ciclo de conferencias dirigida a todos los públicos, con un afán más divulgativo. Además, contemplan clausurar el curso académico en el interior del Monasterio de Santa María La Real de Las Huelgas, aunque para ello necesitan el consentimiento de Patrimonio Nacional.

La Universidad de Burgos, la Diputación, la Fundación Caja de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura, en colaboración también con Patrimonio Nacional, han creado un grupo de trabajo para coordinarse en la realización de actividades conjuntas. Barajan, por ejemplo, una serie de conciertos de música de la época; una selección de piezas especiales para enriquecer la exposición permanente de Las Huelgas; un programa educativo que fije su atención en los reyes castellanos, y visitas guiadas al monasterio y al Hospital del Rey, sede de la Facultad de Derecho pero propiedad de Patrimonio Nacional.

La efeméride coincide por otro lado con el 20 aniversario de la creación de la Universidad de Burgos, de ahí que la institución académica tenga previsto algún otro acto más concreto, como un concierto específico de la Orquesta Sinfónica de Burgos con el Coro de la UBU, para lo que estudian proponer la composición de un himno a algún músico burgalés. Y por último preparan un libro sobre el Hospital del Rey -y el Hospital de la Concepción- a cargo de Luis Martínez y René Jesús Payo.

Sepulcros de los reyes de Castilla en la nave central del monasterio de las Huelgas, que ellos fundaron.

FOTO: A.R.



La primera biografía de Leonor de Inglaterra

José Manuel Cerda, investigador de la Universidad Gabriela Mistral de Chile, trabaja desde 2009 en la que será la primera biografía de Leonor de Plantagenet o Leonor de Inglaterra (Castillo de Domfront, Normandía 1161-Monasterio de las Huelgas, Burgos, 1214). El historiador y académico achaca la falta de atención que a lo largo de la Historia ha recibido la reina consorte de Castilla entre 1170 y 1214 a la escasez de fuentes documentales y al hecho de que Alfonso VIII haya tanto peso en la narración de los aconteci-

mientos históricos de la época.

«Leonor de Plantagenet no fue un sujeto pasivo, cuyo matrimonio solo aportó prestigio al reino peninsular, sino que en la administración de sus bienes, la reina procuró con decisión y autonomía el mecenazgo artístico, social y monástico, que le valió el calificativo de 'limosnera'. La consorte de Castilla fue además una activa y decisiva figura diplomática, ejerciendo poder e influencia efectiva por sus propios medios y a través de sus hijos de manera prudente y juiciosa», apunta en

uno de sus artículos de opinión.

Para el historiador decano de la Facultad de Humanidades, la hija de Leonor de Aquitania y Enrique II tuvo una «incidencia importante» en el afianzamiento político de Castilla y su labor debería ser reconocida: «Fue protagonista en la fundación del monasterio de Las Huelgas y del Hospital del Rey y en la promoción de una sofisticada vida cortesana», asegura en sus escritos. «También hay suficiente evidencia para constatar la presencia de extranjeros en las sesiones corte-

sanas de Castilla (...). El influjo artístico de Inglaterra y particularmente el del maestro iluminador Hugo de Bury St. Edmunds ha sido constatado en las miniaturas del *Beato de San Pedro de Cardena*, la *Biblia de Burgos* y el *Salterio de París*», añade.

Por último destaca que «la reina también asumió un papel importante en la educación de sus hijos y en la negociación de sus respectivos matrimonios, procurando comprometerlos y en todo caso favorecer los intereses castellanos y la fama dinástica».



José Manuel Cerda.