

INVESTIGACIÓN | 'LEONOR DE INGLATERRA (1164-1214)' SE PRESENTA ESTA TARDE

LEONOR PLANTAGENET, AUTÓNOMA E INDEPENDIENTE

La reina consorte de Alfonso VIII, que contó con cancillería propia, puso al servicio de una Castilla frágil su estirpe, educación y carácter. Lo destaca en su biografía José Manuel Cerda



José Manuel Cerda junto a la tumba de Alfonso y Leonor, en Las Huelgas, gestionado por Patrimonio Nacional. / JESÚS J. MATÍAS

JOSÉ MANUEL CERDA
PROFESOR E HISTORIADOR

«Es la primera reina consorte con casa, oficiales y cancillería propia para emitir documentos»

«Las Huelgas no se entienden sin Leonor. Fundan un panteón dinástico y eso habla de la memoria pretendida»

«La historia de la amante judía de Alfonso se fabrica en el siglo XIV y tiene que ver con rencillas dinásticas y políticas posteriores»

«Se le conocen más trovadores que a su madre, Leonor de Aquitania»

I.L.H. / BURGOS

No solo fue la esposa de Alfonso VIII de Castilla, la hija de Enrique II de Inglaterra y Leonor Plantagenet, la hermana de Ricardo Corazón de León y Juan Sin Tierra, madre de reyes y reinas o abuela de dos monarcas santos (Fernando III y Luis IX de Francia). Leonor de Plantagenet (1161-1214) no necesita de ningún otro nombre para merecer un lugar destacado en la historia de la Edad Media. Y sin embargo, hasta ahora apenas había publicaciones que hubieran investigado su legado.

El profesor e investigador chileno José Manuel Cerda se propuso hacer justicia con su legado cuando visitó Las Huelgas hace quince años y supo, junto al sarcófago donde reposan sus restos, que no había una biografía completa sobre ella. Entonces quiso saber qué había detrás de aquella mujer que fundó el monasterio y promovió la cultura y la música de los trovadores.

Cerda ha descubierto entre otras cosas que Leonor de Plantagenet «es la primera reina consorte de la

península Ibérica y probablemente de Europa que tiene su casa propia y oficiales a su exclusivo servicio». En lugar de acudir a la cancillería de su marido, como solía ocurrir cuando una consorte debía emitir un documento, la reina tenía autonomía e independencia para hacer uso de su poder patrimonial, dinástico y político.

Uno de esos documentos propios, un pergamino de 1179 que había permanecido en el archivo del Hospital del Rey, apareció hace unos años en poder de un particular francés y Cerda tuvo acceso a él para su estudio. Se trata de una donación de una villa que la reina otorga a un tal Fuet (que no sé sabe quién es). Y hay también constancia de un donativo a la catedral de Toledo para financiar una capilla dedicada a Tomás Becket.

En el libro *Leonor de Inglaterra. La reina Plantagenet de Castilla (1161-1214)* (Editorial Trea) cuenta el perfil de una mujer «poderosa y culta, consciente de su estirpe y de lo que significa, que decide ponerlo a disposición del reino castellano». La hija del matrimonio más

poderoso de Europa se casa con el monarca de un reino joven y frágil que corría peligro de ser anexionado por León. «Leonor pone a disposición de esa corona todo su poder: redes dinásticas y familiares, educación, carácter... para que Castilla sea grande. Y cuando Alfonso muere, en 1214, Castilla es otra».

El libro no desmerece el papel de Alfonso VIII, pero otorga a su mujer un papel relevante en esta alianza conyugal que terminó haciendo grande al reino. Trata también aspectos como la dote que recibe su esposo, de la que no hay documentación; la leyenda de la amante judía de Alfonso; la aureola de santidad que se atribuyó al matrimonio; su papel como madre, etc. Es también, por supuesto, la cofundadora de Las Huelgas, que el matrimonio decide convertir en panteón dinástico. Una mujer que promovió la cultura y que, según Cerda, se le conocen más trovadores que a su famosa madre, Leonor de Aquitania. *Leonor de Inglaterra* se presenta hoy en la Sala Polisoñ (20 horas) y el viernes, en Madrid.

EN EL MEH

La historiadora Ana Mayorgas da una charla sobre el 'Origen de la escritura'

DB / BURGOS

Esta tarde, el Museo de la Evolución Humana celebra la charla Origen de la escritura, con la investigadora Ana Mayorgas dentro del ciclo de encuentros Cuadernos de Atapuerca.

La escritura fue inventada de diversas formas: pictográfica, silábica, consonántica... y la historiadora explicará cómo surgió en Oriente Medio, en México, Perú o en China de forma independiente y las causas que la motivaron en cada circunstancia.

Licenciada en Historia y doctora en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid, Mayorgas es miembro del consejo de redacción de la revista *Gerión* y miembro de la Comisión de Coordinación del Máster Interuniversitario en Historias y Ciencias de la Antigüedad.

La charla comenzará a las 20:15 horas en el salón de actos del museo y se podrá seguir también a través de su canal de YouTube. La entrada es gratuita pero los interesados deben recogerla con anterioridad en el mostrador de recepción o reservarla llamando al 947 42 10 00.

DÍA DE LA MUJER

Abierta la convocatoria para el XVI Concurso de Carteles 8 de Marzo

DB / BURGOS

Hasta el 8 de febrero se pueden presentar los trabajos para participar en el XVI Concurso de Carteles conmemorativos del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. El trabajo merecedor del primer premio será utilizado para confeccionar los carteles y programas de las actividades municipales para esa fecha.

Los carteles, de 30x42 centímetros, deberán ser originales e inéditos y no haber sido premiados con anterioridad. Además debe figurar de forma bien visible el texto '8 de marzo de 2022. Día Internacional de la Mujer'.

El certamen establece un primer premio de 600 euros y un accésit de 300. El fallo se dará a conocer el 15 de febrero. Del 15 de marzo al 1 de abril se realizará una exposición con una selección de los trabajos presentados.